

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

**официального оппонента Шик Иды Александровны, кандидата искусствоведения,
начальника научно-выставочного отдела государственного бюджетного учреждения
культуры Ленинградской области «Государственный историко-архитектурный и
природный музей-заповедник Парк Монрепо»**

на диссертационную работу У Хунчан на тему

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ КИТАЙСКОЙ
ПОЛИХРОМНОЙ КЕРАМИКИ «САНЬ-ЦАЙ»,**

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На отзыв представлены автореферат и диссертация с приложениями. Диссертационная работа объемом 232 страниц включает введение, три главы, заключение, список литературы из 225 наименований и приложения с иллюстративным материалом.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что полихромная керамика «Сань-Цай» — это единственный вид китайской керамики, который производится с VII века и до наших дней. Керамика «Сань-Цай» имеет широкий спектр применения и наглядно отражает процесс эволюции китайского керамического искусства.

В диссертации впервые были подробно изучены традиционные формы керамики «Сань-Цай», а также исследовано современное состояние этого вида искусства. Впервые были подробно проанализированы стилистические решения и технологические методы, используемые в дизайне современной полихромной керамики «Сань-Цай».

Данная работа восполняет существующие пробелы в области научных исследований, раскрывающих эстетические принципы и технические особенности полихромной керамики «Сань-Цай», и открывает дальнейшие перспективы для изучения.

Научная новизна исследования заключается в том, что в работе впервые с позиций современного дизайна был проведен всесторонний анализ культурно-исторических условий, способствовавших формированию керамики «Сань-Цай» как вида декоративно-прикладного искусства. В работе подробно рассмотрены основные этапы технического развития и стилистической эволюции этого вида китайской полихромной керамики. Автором было выявлено значение керамики «Сань-Цай» для социально-экономического развития Китая. Кроме того, было определено влияние технологии производства и эстетики керамики «Сань-Цай» на искусство других стран.

Автор уделяет особое внимание современному этапу развития искусства полихромной керамики «Сань-Цай». Им впервые классифицировано и проанализировано использование традиционных технологий в проектировании и производстве современных видов керамики. Исследователь определяет значение изделий из керамики «Сань-Цай» в качестве образцов как для массового производства, так и для создания уникальных авторских

вещей.

Автором был проведен анализ современного состояния рынка полихромной керамики в Китае, выработана методика его изучения, разработаны «правила соответствия» полихромной керамики «Сань-Цай» актуальным для него требованиям.

Степень обоснованности научных положений и выводов подтверждается использованием автором обширной источниковой базы, включающей научную литературу, архивные сведения, а также богатый и разнообразный визуальный материал. Основные положения диссертационного исследования опубликованы в **16** печатных работах, **5** из которых — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Результаты исследования были представлены на различных международных конференциях и симпозиумах.

Практическая значимость исследования состоит в том, что диссертационная работа может стать важным источником информации для специалистов, изучающих искусство керамики, а также для современных дизайнеров-керамистов как в Китае, так и в других странах. Особую значимость имеет описанная в диссертации история развития полихромной керамики «Сань-Цай», а также выявление ее технологических и художественных особенностей. Кроме того, работа будет способствовать межкультурному обмену и более глубокому и всестороннему пониманию специфики китайской культуры и ее взаимодействия с культурами других стран.

В работе были сформулированы принципы дизайна, методы и стандарты оценки современной полихромной керамики «Сань-Цай», а также предоставлены источники информации и методологическая база для практической проектной деятельности современных художников-керамистов и дизайнеров. Исследование также поможет специалистам определить новые, рыночно-ориентированные подходы к практике создания изделий с учетом запросов потребителей. Это позволит расширить области применения искусства полихромной керамики «Сань-Цай» как в Китае, так и за рубежом.

Таким образом, материалы исследования обладают практической ценностью как для специалистов в области декоративно-прикладного искусства, так и для современных художников и дизайнеров. Они могут быть использованы при изучении искусства китайской полихромной керамики и декоративно-прикладного искусства в целом, при подготовке лекционных курсов и в творческой практике.

Общая характеристика работы. Диссертационное исследование построено логично и методологически обоснованно. Структура работы отвечает цели и задачам исследования. Во введении обоснована актуальность темы, обозначены цель и задачи исследования, объект и предмет, дана характеристика степени научной разработанности проблемы, отражены научная новизна и практическая значимость работы.

В главе 1 «Возникновение и становление искусства китайской полихромной керамики «Сань-Цай» описаны условия и особенности формирования технологии создания изделий из полихромной керамики, рассмотрена ее стилистическая эволюция с VII по XXI век, показана связь с историей и культурой Китая в каждый период развития, выявлено взаимодействие с искусством и культурой других стран.

В главе 2 «Форма и способы декорирования традиционной китайской полихромной керамики «Сань-Цай» автором была проанализирована технология производства и выявлены художественные особенности основных видов полихромной керамики — погребальных атрибутов, бытовых предметов, скульптуры религиозной тематики и архитектурного декора. Исследователем было определено, что под влиянием эстетических представлений потребителей, под воздействием религиозной культуры, философских взглядов и национальных традиций технология изготовления полихромной керамики «Сань-Цай» постоянно совершенствовалась, а ее декоративные качества также постепенно улучшались.

В главе 3 «Современные методы создания полихромной керамики «Сань-Цай» были исследованы технологические особенности и современные подходы к проектированию изделий из полихромной керамики. Автором были определены актуальные художественные стратегии при создании изделий из полихромной керамики «Сань-Цай», показано продуктивное и разнообразное взаимодействие традиций и инноваций в этом виде искусства. Исследователем были предложены критерии оценки художественного уровня современных произведений, проанализирована рыночная ситуация и даны рекомендации по созданию изделий из полихромной керамики с учетом актуального культурного контекста. Кроме того, автором был описан собственный опыт работы с полихромной керамикой «Сань-Цай» как успешный пример сочетания традиций и современных технологий.

В заключении подводятся итоги исследования и приводятся выводы.

Содержание автореферата соответствует структуре и содержанию диссертации.

Достоинства диссертационной работы:

1. Исследование позволяет составить целостное представление о технологических особенностях, историческом развитии и современном состоянии китайской полихромной керамики «Сань-Цай». Автором проведена серьезная работа по сбору, систематизации и анализу различных материалов, связанных с этим видом искусства.
2. Исследование снабжено большим количеством репродукций художественных произведений, а также множеством схем и таблиц, которые наглядно иллюстрируют основные идеи, изложенные в диссертации.

Замечания по диссертационной работе:

1. В работе присутствуют отдельные терминологические неточности, смысловые и лексические повторы, а также грамматические ошибки.
2. Использование внутритекстовых ссылок на литературу в столь объемной работе представляется не слишком удобным для восприятия читателя, кроме того, в сносках могут отсутствовать указания на конкретные страницы, на которых находится цитируемый текст. Список литературы также было бы проще воспринимать в алфавитном порядке.
3. Более углубленный формально-стилистический анализ рассмотренных автором произведений китайской полихромной керамики позволил бы составить более целостное представление об их художественном своеобразии.

Указанные замечания не снижают общей научной и практической значимости проведенного исследования.

По актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертационное исследование полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – У Хунчан – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заключение по работе

Диссертационная работа У Хунчан на тему «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики «Сань-Цай» является завершённым научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

В работе были сформулированы принципы дизайна, методы и стандарты оценки современной полихромной керамики «Сань-Цай», а также предоставлены источники

информации и методологическая база для практической проектной деятельности современных художников-керамистов и дизайнеров. Автором было показано, что сочетание традиций и инноваций, использование современных технологий и актуальных декоративно-художественных приемов способствует формированию новых, перспективных творческих направлений, появлению передовых дизайнерских решений при создании произведений современной полихромной керамики «Сань-Цай».

Результаты исследования нашли отражение в 16 научных публикациях, в том числе в изданиях, индексируемых в базах ВАК, а также в сборниках материалов научных конференций. Практическая значимость работы подтверждается реализацией авторских проектов, в которых продемонстрирована эффективность предложенных дизайн-методов.

По актуальности, объёму проведённых исследований и практическому значению диссертационная работа У Хунчан полностью соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения,
начальник научно-выставочного
отдела Государственного бюджетного
учреждения культуры Ленинградской области
«Государственный историко-архитектурный и природный
музей-заповедник Парк Монрепо»

Шик Ида Александровна

25.04.2025 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области
«Государственный историко-архитектурный и природный
музей-заповедник Парк Монрепо»

Адрес: 188800, Россия, Ленинградская обл., Выборг, Парк Монрепо, д. 1

Адрес официального сайта в сети Интернет: <https://monreposmuseum.ru/>

Тел/факс: 8 (813 78) 2-59-97; 2-05-39

e-mail: park-monrepo@yandex.ru

Петля Шик Ида
Завсегда
Замоскит
Позор